



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

[capm19.fr](http://capm19.fr)

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

[capm.lonzac19@gmail.com](mailto:capm.lonzac19@gmail.com)

Siret : 503 382 343 00013

## Initiation à l'Aquarelle avec Richard Faivre-Monzo

Mardi 29 au Jeudi 31 août 2023 – de 9h30 à 17h30

Salle Buisson - Chamberet – 19370



**Richard Faivre-Monzo**, sculpteur mais aussi peintre, se propose de partager avec vous, son expérience en matière de peinture, ici l'aquarelle. L'activité artistique de Richard a, longtemps été concentrée sur la peinture, huile ou aquarelle lesquelles qui lui ont permis de recevoir de nombreuses récompenses. Passer, de l'eau, élément insaisissable et mouvant, possédant sa propre énergie de métamorphose, à la terre, élément malléable, pourrait apparaître comme deux approches, deux sensibilités opposées. Son talent lui permet, pourtant, de parfaitement réussir cette union de la peinture et de la sculpture.

**Richard FAIVRE-MONZO**

Mail : [r.monzo@orange.fr](mailto:r.monzo@orange.fr)

20, Rue du Chat Botté – 33600 PESSAC

Facebook : [Richard Faivre Monzo](https://www.facebook.com/RichardFaivreMonzo)

Tel : 06.87.31.73.11



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

**Prix de la séance** : 60 euros la journée

**Matériel** : voir document annexe 1

**Hébergement** : possibilité de se loger à proximité à votre charge (réservé dès aujourd'hui en précisant stage CAPM) : renseignements et réservations mairie de Chamberet 05.55.98.99.30

Autre possibilité sur <https://www.tulle-en-correze.com>

**Restauration** : Des restaurants à votre disposition sur la commune ou une épicerie et un boulanger, frigo et micro-onde sur place pour un repas sorti du sac.

**Réservation** : Remplissez le bulletin ci-joint. Un acompte de 60 euros à l'ordre de Richard Faivre Monzo vous y est demandé. Cette somme lui reste acquise si votre absence au stage n'est pas signalée par téléphone au 0666869802 ou par mail à [capm.lonzac19@gmail.com](mailto:capm.lonzac19@gmail.com) avant le 20 août 2023, dernier délai.

**Limites des inscriptions** : les inscriptions sont limitées à 10 participants par séance (modifiable selon les conditions sanitaires). Minimum 6 participants. La fin des inscriptions est le 18 août 2023. Cependant pour ceux qui souhaiteraient être hébergés il faut retenir les places avant la fin avril. Il est possible, aussi, de vous organiser en co-voiturage si vous habitez la région. Pensez-y ! Faites-nous remonter vos demandes !

N'hésitez pas à communiquer le stage autour de vous !

**Bulletin d'inscription à retourner avant le 18 août 2023 à :**

**Sylvie Coulaud / CAPM**

**1 allée des Thermes**

**875702 Rilhac Rancon**

**Les places étant réduites, il est préférable de vous inscrire dès maintenant.**



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

[capm19.fr](http://capm19.fr)

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

[capm.lonzac19@gmail.com](mailto:capm.lonzac19@gmail.com)

Siret : 503 382 343 00013

## BULLETIN D'INSCRIPTION

**NOM**

**Prénom**

**Adresse postale**

**mail**

**Téléphone**

- Je connais l'aquarelle**
- Je débute l'aquarelle**

Merci de cocher ci-dessus les cases qui vous conviennent

Je réserve la journée en payant un acompte de 60 euros à l'ordre de Richard Faivre Monzo. Cette somme lui reste acquise si mon absence au stage n'est pas signalée par téléphone au 0666869802 ou par mail à [capm.lonzac19@gmail.com](mailto:capm.lonzac19@gmail.com) avant le 20 aout 2023, dernier délai.

- J'ai lu et j'approuve le règlement intérieur des stages CAPM joint.

Date et signature :

PS : Il est recommandé de prévoir un repas « sorti du sac ».

Hébergement sur place demandé (merci de le préciser à titre indicatif)



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

## REGLEMENT INTERIEUR CHAMBERET

### A. PUBLIC ACCUEILLI, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS :

- Le public accueilli : **Le CAPM organise un accueil dans les locaux mis à disposition par la Mairie de Chamberet, à côté de la salle des fêtes, et y propose des activités pour tous. Le respect et la liberté de conscience de chacun est impératif. Rendez-vous parking des de la Maison Roux, proche Salle des fêtes.**
- Les objectifs : Les objectifs principaux sont de favoriser l'apprentissage et le développement des qualités artistiques dans la technique présentée.
- Les activités pratiquées : Le CAPM est une association organisatrice de manifestations artistiques, ouvertes à tous. Activités culturelles : peinture, sculpture, essentiellement, sachant que d'autres activités culturelles peuvent s'y rattacher.

**B. RENSEIGNEMENTS** : L'ensemble des renseignements concernant le CAPM figurent actuellement sur la page internet <https://www.capm19.fr>. Les horaires des cours sont, dans la mesure du possible, communiqués lors de l'inscription, variables sur demande auprès du maître de stage. Les permanences assurées par le comité directeur sont affichées dans la salle d'exposition et communiquée au maître de stage.

Contacts : Sylvie Coulaud, Présidente, capm.lonzac19@gmail.com 0666869802

Adresse siège social : Mairie 1 av de la Libération 19470 Le Lonzac

Adresse correspondance : CAPM chez Sylvie Coulaud 1 allée des Thermes 87570 Rilhac-Rancon.

**C. LES MODALITÉS D'ACCUEIL ET ACCOMPAGNEMENT** : En cas d'absence ou maladie du maître de stage, le comité directeur mettra tout en œuvre pour avertir l'élève avant le début des cours : soit par e-mail, soit par sms, soit par note d'information sur le panneau d'affichage à l'entrée des locaux. Il est important de respecter les horaires de cours, les retards ou absence dus aux élèves ne seront pas rattrapés. Le maître de stage s'engage à respecter les horaires, nous demandons la même ponctualité aux stagiaires. Tout manquement à cette clause peut entraîner l'exclusion temporaire ou définitive sur décision du maître de stage et du comité directeur. Il est, bien évidemment, demandé aux personnes utilisant l'espace du stage de la laisser dans l'état où elle aura été trouvée et de veiller à ce qu'aucune dégradation du mobilier et accessoires soit commise.

**D. CONDITIONS D'INSCRIPTION** : 10 places sont disponibles par séance pour les inscriptions. Nous prendrons en priorité dans l'ordre d'arrivée des fiches d'inscriptions accompagnées de l'acompte demandé et, éventuellement du paiement du matériel mis à disposition. L'adhésion



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

à l'association est facultative, celle - ci entraîne l'acceptation du règlement de l'association, joint à l'adhésion. Une fiche d'inscription devra être remplie et signée. L'inscription est réputée définitive uniquement à la réception du chèque de réservation et de la fiche d'inscription signée et remplie. En cas de non observation d'une de ces conditions, le CAPM n'a aucune obligation de retenir l'inscription de l'élève. Le règlement des séances se fera au début de celles-ci. Il ne sera, en aucun cas, procéder au remboursement en cas d'absence ou d'interruption définitive de la part de l'élève pendant la durée du stage. En cas d'annulation de l'inscription avant le début du stage et si l'adhérent en informe le CAPM deux semaines, au minimum, avant le début des séances, l'acompte sera remboursé.

**E. TARIFS** : Les tarifs sont indiqués sur les fiches descriptives de stage. Ils peuvent varier en fonction des Maîtres de stage.

**F. DISPOSITIONS RELATIVES À LA TENUE ET À L'HYGIÈNE** : Une tenue décente est exigée et une attitude correcte est de rigueur. Toute personne ne satisfaisant pas à ces conditions sera exclue sans pouvoir prétendre à un remboursement. L'accès aux activités développées par le CAPM est interdit aux personnes en état de malpropreté évidente, portant des signes de maladie contagieuse ou se présentant dans un état laissant présager l'absorption de produits toxiques (alcool, drogue, etc.) Aucun animal n'est accepté à l'intérieur des locaux même tenu en laisse. Tout comportement dangereux, irrespectueux ou indécent pourra faire l'objet d'une exclusion immédiate. Conformez-vous aux règles sanitaires en vigueur.

**G. DISPOSITIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ** : Il est interdit d'apporter des objets dangereux. Il est interdit de fumer dans les locaux.

**H. DISPOSITIONS RELATIVES AUX RESPONSABILITÉS** : Le maître de stage pourra interdire, sans appel, toute action qu'il jugera dangereuse pour les stagiaires ou pour autrui. En cas de dégradation du matériel ou des locaux, les stagiaires seront tenus de réparer ou de rembourser les dégâts occasionnés. Le CAPM décline toute responsabilité en cas de dégradation, perte ou vol de matériel personnel apporté par les stagiaires.

**I. SANCTIONS** : Le non-respect du règlement entraînera l'exclusion temporaire voir définitive. En cas d'exclusion avant qu'une activité payante n'ait été pratiquée, celle-ci ne sera pas remboursée. L'exclusion entraîne l'interdiction de fréquenter le local et de participer aux activités ordinaires et particulières. Les membres du comité directeur, le professeur, les stagiaires, les représentants légaux, chacun en ce qui les concerne, sont chargés de l'exécution du présent règlement.



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

## Annexe 1 : Matériel et conseils de Richard

### Présentation de l'initiation à Aquarelle

(Peinture à l'eau sur papier .... etc...)

Les différents éléments nécessaires à la réalisation d'une aquarelle :

- Le papier
- L'eau
- Les pigments
- Les pinceaux

#### 1. Le Papier

Il y a beaucoup de sortes de papier d'Aquarelle. Chaque type de papier a ses spécificités. Vous pouvez bien sûr les essayer mais je vous conseille de ne pas changer de papier sans arrêt (quand vous trouverez chaussure à votre pied.....) Il faudra alors s'approprier les nouvelles conceptions de ce dernier.

Ne jamais mettre les doigts sur le papier.

Une planche type contreplaqué de 8 mm minimum est nécessaire pour coller votre feuille.

La veille mouiller le dos de la feuille.... Et la coller sur le contreplaqué avec du papier gommé type « kraft ».

#### MOI J 'UTILISE :

*Du papier arches gros grains (il vient de chez Gerstaecker)*

*Papier vendu à la feuille format 56x76 (page 181 du catalogue 2021 du Géant des Beaux-Arts)*

#### 2. L'eau

Une eau propre est conseillée. Pour info quand on fait des lavis à l'encre de chine on prend de l'eau distillée ou de l'eau de pluie pour ne pas avoir des marques de calcaire.

Le récipient ... plus le récipient sera grand moins vite l'eau sera saturée de pigment.

#### 3. Le pinceau

Ma préférence va aux pinceaux en Martre  
à variole serrée par du fil de fer (photo jointe)





**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

Pour les tailles, un petit et un moyen suffiront pour démarrer. Bien sûr, tout autre pinceau pourrait convenir mais je vous conseille ceux-là. Le numéro mentionné sur le manche du pinceau change suivant la marque de celui-ci. Il y a les mêmes pinceaux avec le manche verni ou non verni. Les pinceaux au manche verni sont de meilleure qualité.

Ce sont des pinceaux à réserve d'eau, très utiles pour les lavis et pour réaliser des fonds en goutte d'eau.

#### 4. Les pigments

On peut acheter une boîte vide et la compléter avec des couleurs de notre choix. ATTENTION le même nom de couleur peut varier suivant la marque d'où l'intérêt de connaître ses couleurs.

Les pigments appliqués sur votre travail doivent être propres.

Une astuce pour connaître bien vos couleurs : FAIRE UN NUANCIER.

Mélanger (dans l'ordre de rangement des godets)

La première couleur avec la deuxième La première avec la troisième

La première avec la quatrième ETC....

Et on recommence La deuxième avec la troisième La deuxième avec la quatrième ETC....

Faire ça avec toutes les couleurs et à chaque fois que vous achetez une nouvelle couleur.

Gardez bien les papiers d'emballage : vous y avez le nom de la couleur, la marque, le numéro et l'indice de conception de cette couleur (sa transparence) ; des étoiles sont notées sur l'emballage elles déterminent la luminosité et l'intensité de la couleur (- 1 étoile = 1 pigment et liant ; 2 étoiles = 2 pigments et liant etc....)

#### Réaliser un nuancier





**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

Quand vous appliquez votre aquarelle sur votre papier sec, elle perd environ 25 % de sa force, et environ 50% lorsque le papier est mouillé d'où la nécessité du brouillon. (bien sur le même que vous utilisez pour votre aquarelle)

## **5. L'aquarelle par elle-même**

Beaucoup de conseils à la réalisation de votre aquarelle peuvent s'appliquer à d'autres formes de technique de peinture voire de dessin.

Le choix du sujet est très important ainsi que la mise en page.

Faire un bon graphisme.

Peindre c'est aussi dessiner avec son pinceau mais si vous avez un bon dessin de base ça vous facilitera la tâche.

Penser à vos lumières (tous les blancs)

Il faut réaliser un sujet qui vous plaît et avoir quelque chose à dire, faire passer une émotion.

Le dessin au crayon graphique peut être effacé une fois votre aquarelle terminée et sèche : l'aquarelle pénétrant dans le papier le Graphique du crayon restant en surface, il part bien au gommage (bien sûr il ne faut pas labourer le papier).

Avant d'attaquer la peinture, ayez en mémoire votre sujet. Prenez connaissance de tous les détails (ça vous servira à ne pas peindre les blancs puisque vous ne devez pas vous servir de pigment blanc.) Une astuce pour ne pas oublier les blancs, les hachurer.

Le choix du sujet est important, il faut tout analyser avant d'attaquer la peinture aquarelle, l'aquarelle ne permet pas de repentis.

Il faut savoir que la main est l'instrument de travail : les yeux guident le cerveau et la main suit les ordres du cerveau, ne pas laisser vagabonder sa main être TOUJOURS maître de ses mouvements.

**ON COMMENCE L'AQUARELLE TOUJOURS PAR LES TONS LES PLUS CLAIRS.**

Ayez à votre disposition un brouillon (ça permet de tester vos couleurs avant de les appliquer sur votre aquarelle), il faut de préférence utiliser le même papier que celui de l'aquarelle en cours.

L'Aquarelle étant une peinture transparente il est fortement conseillé de ne faire qu'un passage. Plusieurs passages de peinture sur votre sujet opacifieraient votre aquarelle.



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

Pour travailler votre aquarelle il faut incliner votre planche. Pour descendre la goutte d'eau il faut incliner la planche.

Pour enlever le surplus d'eau avec du pigment ou sans, il faut le faire avec la pointe du pinceau quand c'est encore mouillé, sans appuyer.

Avec le pinceau à réserve d'eau plus on l'écrase, plus le trait est gros.

Il faut laisser sécher entre 2 passages pour que les pigments ne fusent pas entre eux. La fusion entre plusieurs pigments sera vue plus tard.

Si vous rajoutez une goutte d'eau propre dans une goutte d'eau chargée de pigment cette dernière repousse la couleur vers l'extérieur.

## 6. DESCENDRE UN LAVIS

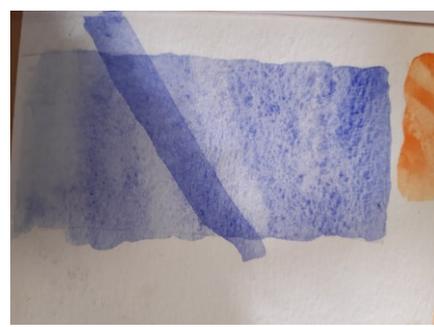
Utiliser la goutte d'eau

Pour qu'il n'y ait pas de marque il faut préparer assez de peinture au départ

1er passage goutte d'eau en bas pour pouvoir continuer en faisant descendre la goutte



Goutte d'eau



1<sup>er</sup> lavis puis 2<sup>ème</sup> lavis



**Cercle des Arts Plastiques des Monédières** Siège social : Mairie

capm19.fr

1 av de la Libération, 19470 Le Lonzac

capm.lonzac19@gmail.com

Siret : 503 382 343 00013

## 7. RAPPEL DE QUELQUES CONSIGNES

INFORMATIONS IMPORTANTES :

- Votre main n'est qu'un instrument de travail
- Le choix du sujet est important.
- Bien tendre votre papier la veille sur un contreplaqué.
- Il faut bien soigner la mise en page de votre sujet.
- Faire un bon graphisme
- Ayez un brouillon à votre disposition
- Il faut dompter l'eau
- En travaillant avec de l'eau propre et des couleurs propres, les couleurs seront plus lumineuses
- Pensez à éviter les blancs.
- Laisser agir les pigments

Conseil de Richard, si vous avez des aquarelles loupées, ne pas les jeter

Hélène Gargallo

Richard Faivre-Monzo